

Código Coleção:	1081L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra dialoga com o leitor sobre valores construídos e os relativiza. Existem trocas de baús cheios de ouro por alfinetes, de ouro por um copo d'água. Mas quem faria uma troca dessas? Seria alguém que mora no deserto? Seria alguém que não é esperto? Uma coisa vai sendo trocada por outra e por outra, outra... e, as perguntas se multiplicam. Ao final, fica a questão: será que há dinheiro que compra a felicidade? O livro possui ilustrações, que remetem ao texto verbal e ampliam as reflexões e os sentidos do texto.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra não se restringe a palavras empregadas com ênfase na função referencial, pois os efeitos sonoros, rítmicos, a linguagem conotativa e as ilustrações, provocam no leitor o prazer estético. "Para quem está com sede, no deserto, mais vale uma gota d'água do que todo o ouro do Universo" (p. 5). O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, desloca a mensagem tida como objetiva para a subjetividade, própria dos textos literários, quando, por exemplo, tem-se o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido, "Joaquim é um garoto esperto. Trocou com o Felisberto?" (p. 4), ou o uso de metáforas "um mapa da noite estrelada?" (p. 8) e "Amizade se troca por qualquer besteira?" (p. 16). O texto está isento de clichês, preconceitos e violência.	
A obra rompe com as convenções de gêneros da tradição literária, inscrita em novela, contudo congrega mais de uma possibilidade a musicalidade e o ritmo, comum aos textos poéticos estão presentes nesse conto em várias passagens: "Afonso pegou o mapa, pulou em um veleiro e zarpou para o Taiti. Mas quando o barco chegou à ilha, o marinheiro tinha adormecido na escotilha?". (p. 12.) contribuindo para a ampliação de repertório de formas literárias e para a observância da união de formas e conteúdo, neste caso poesia e narrativa. A obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes. marinheiro; mapa, estrelas, beijo ligeiro (p.10).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal e são significativas e atraentes, contribuindo para ampliar os significados da obra e a experiência estética do leitor. (ex. pgs. 13, 7, 8...). Os detalhes das imagens, as cores, traços, distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético (p. 7, 8, 13...).	
A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca dos gostos e preferências das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário (ilustrações da capa; e p.16, 19).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem	

conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Há adequação entre as temáticas: A Descoberta de Si; O mundo natural e social, Família, amigos e escola; Diversão e aventura com a categoria apresentada: 4 (1º ao 3º ano do Ensino Fundamental), como é o caso do tema a Família, amigos e escola, que se traduz nas experiências interpessoais e sociais das crianças, permitindo a construção de percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, "Até hoje ele tem o baú de ouro, que não troca por nada deste mundo, pensando que um dia vai poder comprar saúde, sonho, fama, sabedoria, amor, amizade, alegria..." (p. 20). "Quem se identifica com a personagem Felisberto". Na obra, não foram encontrados exemplos abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizantes. Os temas possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo dos questionamentos que suscitam as troca: Quanto vale um alfinete?? (p. 6). Não foram encontrados exemplos de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Ao longo de toda a obra o vocabulário utilizado é apropriado para abordagem do tema. As questões que emergem, ao longo de toda a obra contribuem para a ampliação do repertório de temas.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro como um todo: cores, disposição do texto e das imagens, são legíveis e favorecem a leitura. (p. 10). As cores, dizeres e imagens da capa e contracapa contribuirão para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
O jogo com as palavras, a sonoridade e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra: "Margarida pousou em Paris e encontrou Madame Lu, a atriz, que quis trocar um ano de casa, comida e roupa lavada pelo turbante de pintas mais um mapa da noite estrelada" (p. 8). A obra possui qualidade artístico-literária, que pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa ideias e pensamentos capazes de provocar múltiplas leituras ao tematizar algo que é recorrente em nossas vidas, qual seja, a escolha: "Margarida pousou em Paris e encontrou Madame Lu, a atriz, que quis trocar um ano de casa, comida e roupa lavada pelo turbante de pintas mais um mapa da noite estrelada" (p. 8). O encontro com essa literatura favorece a liberdade de expressar e ou resenificar seus sentimentos e desperta o imaginário e o envolvimento com a leitura. Não foram encontrados na obra exemplos de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, ou erros.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com	

o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
No material encontramos contextualizados autor e obra, nas páginas 1-2. (arquivo I). O material auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, ao chamar a atenção para o fato de a "história vai introduzindo valores, sentimentos, necessidades das pessoas sobre as quais o leitor pode refletir e compreender também a relatividade das escolhas" (p.2 arquivo - parte I). O material fornece, timidamente, subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, contudo nas propostas fica evidente a literatura como pretextos para o trabalho com questões gramaticais como exemplo: Nas frases seguinte, há adjetivos sublinhados; se dividem em monossílabos, dissílabos, trissílabos e polissílabos, solicite aos alunos que preencham; troca que apresentem os seguintes dígrafos: ch; nh; lh; sc; rr; ss; gu; qu. (p.2 arquivo - parte 2). Expõem de modo tímido, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, apontando as atividades da oralidade, recepção do texto à Leitura do texto... (p.1 -arquivo - parte 2). Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura quando propõem que o professor atente para levar os alunos "a refletir sobre o valor das trocas afetivas, comparando os ganhos de Afonso e Conceição (p.17) com os benefícios materiais de Felisberto (p. 20), sozinho no deserto, com seu baú de ouro" (p. 1 - arquivo - parte 2). Justificam, de forma sucinta a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora; Explica a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra não se restringe a palavras utilizadas empregadas com ênfase na função referencial, pois os efeitos sonoros, rítmicos, a linguagem conotativa e as ilustrações, provocam no leitor o prazer estético. "Para quem está com sede, no deserto, mais vale uma gota d'água do que todo o ouro do Universo" (p. 5). Ver também ilustrações que acompanham e ampliam os textos. O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, desloca a mensagem tida como objetiva para a subjetividade, própria dos textos literários, quando, por exemplo, tem-se o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido, "Joaquim é um garoto esperto. Trocou com o Felisberto" (p. 4), ou o uso de metáforas " "um mapa da noite estrelada?" (p. 8) e "Amizade se troca por qualquer besteira" (p. 16). O texto está isento de clichês, preconceitos e violência. A obra rompe com as convenções de gêneros da tradição literária, está inscrita como uma novela, por apresentar adição de fatos e personagens, contudo congrega características do conto, não sendo este, no entanto, o gênero predominante, exemplo: Afonso pegou o mapa, pulou em um veleiro e zarpou para o Taiti. Mas quando o barco chegou à ilha, o marinheiro tinha adormecido na escotilha". (p. 12.) contribuindo para a ampliação de repertório de formas literárias e para a observância da união de formas e conteúdo. Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal e são significativas e atraentes, contribuindo para ampliar os significados da obra e a experiência estética do leitor. Exemplo 13, 7, 8...). Os detalhes das imagens, as cores, traços, distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético. (p. 7, 8, 13...). A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca dos gostos e preferências das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. Há adequação entre as temáticas: A Descoberta de Si; O mundo natural e social, Família, amigos e escola; Diversão e aventura com a categoria apresentada: 4 (1º ao 3º ano do Ensino Fundamental), como é o caso do tema a Família, amigos e escola, que se traduz nas experiências interpessoais e sociais das crianças, permitindo a construção de percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, "Até hoje ele tem o baú de ouro, que não troca por nada deste mundo, pensando que um dia vai poder comprar saúde, sonho, fama, sabedoria, amor, amizade, alegria..."(p. 20) quem se identifica com a personagem Felisberto?. Os temas possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. O jogo com as palavras, a sonoridade e a subjetividade, inerentes ao texto literário, se fazem presentes em toda a obra: "Margarida pousou em Paris e encontrou Madame Lu, a atriz, que quis trocar um ano de casa, comida e roupa lavada pelo turbante de pintas mais um mapa da noite estrelada" (p. 8). A obra possui qualidade artístico-literária, que pode ser observada na maneira como a autora organiza e expressa ideias e pensamentos capazes de provocar múltiplas leituras ao tematizar algo que é recorrente em nossas vidas, qual seja, a escolha: "Margarida pousou em Paris e encontrou Madame Lu, a atriz, que quis trocar um ano de casa, comida e roupa lavada pelo turbante de pintas mais um mapa da noite estrelada" (p. 8). O encontro com essa literatura favorece a liberdade de expressar e ou ressignificar seus sentimentos e desperta o imaginário e o envolvimento com a leitura. Não foram encontrados na obra exemplos de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, ou erros.	

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
No material encontramos contextualizados autor e obra, nas páginas 1-2. (arquivo I). O material auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, ao chamar a atenção para o fato de a "história vai introduzindo valores, sentimentos, necessidades das pessoas sobre as quais o leitor pode refletir e compreender também a relatividade das escolhas" (p. 2 arquivo - parte I). O material fornece, muito timidamente, subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. O que fica evidente nas propostas é o uso da literatura como pretexto, ou seja, de se valer da literatura para o trabalho com questões gramaticais como por exemplo quando apresenta atividades de fixação de adjetivos, de dígrafos e de número de sílabas das palavras: "Nas frases seguinte, há adjetivos sublinhados" ou ainda quando "Considerando que os vocábulo se dividem em monossílabos, dissílabos, trissílabos e polissílabos, solicite aos alunos que preencham o quadro abaixo com, no mínimo, cinco vocábulo, retirados da história A troca, de cada categoria"; e também quando orienta o professor para que peça aos alunos identifiquem dez palavras da narrativa escritas com os seguintes dígrafos: ch; nh; lh; sc; rr; ss; gu?. (p. 2 arquivo - parte 2. Desde os PCN e, agora, a BNCC entendem que a literatura em especial no ensino fundamental, não seja utilizada como pretexto para a fixação da gramática, mas que o texto seja e leve a fruição, desse modo essa parte do material deveria ser reconsiderada. Expõem de modo tímido, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, apontando as atividades da oralidade, recepção do texto à Leitura do texto... (p.1 -arquivo - parte 2). Algumas atividades extrapolam o campo da leitura e orientam para o da interpretação, quando propõem por exemplo, que o professor atente para levar os alunos "a refletir sobre o valor das trocas afetivas, comparando os ganhos de Afonso e Conceição (p.17) com os benefícios materiais de Felisberto (p. 20), sozinho no deserto, com seu baú de ouro" (p. 1 - arquivo - parte 2). Justificam, de forma sucinta a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora; Explica a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição.	

Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 18/08/2018 16:58
--